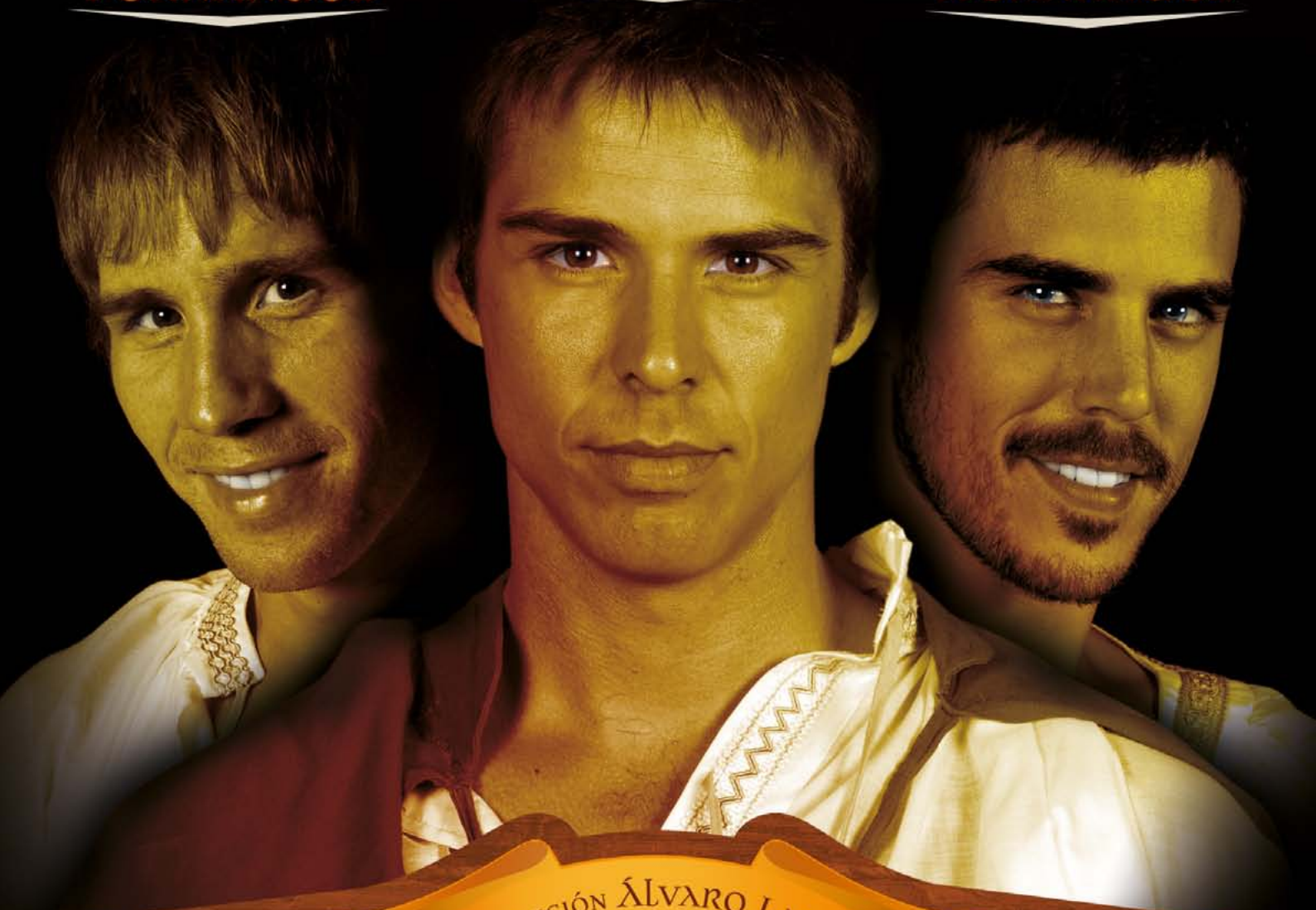


..... TEATRO MERIDIONAL PRESENTA.....

BERNABÉ  
FERNÁNDEZ

ÁLEX  
BARAHONA

JAVIER  
HERNÁNDEZ



DIRECCIÓN ÁLVARO LAVÍN

# ROMEO

VERSION MONTESCA DE LA TRAGEDIA DE VERONA

DE JULIO SALVATIERRA  
A PARTIR DE W. SHAKESPEARE

AUTOR **Julio Salvatierra** a partir de la obra de **William Shakespeare**

DISEÑO DE VESTUARIO **Almudena Huerta** ESPACIO ESCÉNICO **Teatro Meridional** DISEÑO DE ILUMINACIÓN **Julio Salvatierra**

DISEÑO GRÁFICO **La Banda de Jazz** EQUIPO TÉCNICO **Tomás Charte** PRODUCCIÓN **Mario Vega** DIRECCIÓN **Álvaro Lavín**



## ROMEO

### VERSIÓN MONTESCA DE LA TRAGEDIA DE VERONA

Es una muy especial adaptación de **Romeo y Julieta**... en la que no aparece **Julieta**. Respetando en todo la trama original, que es traída íntegra y llena de humor hasta el público, el trío de jóvenes amigos -**Mercutio, Benvolio y Romeo**- es el encargado de hacernos revivir la gran tragedia romántica del teatro isabelino que, en nuestro caso gira en torno, además del amor, también de la amistad.

### ¿POR QUÉ ESTA ADAPTACIÓN?

¿Qué mayor reto para el amor de **Romeo** que dar vida, él mismo, al espíritu de **Julieta**? ¿Qué mayor reto para tres actores que contar la historia, ellos solos, de la primera gran tragedia romántica del teatro isabelino?

No se trata de una visión misógina del amor, por el contrario: lo que transgrede y permanece como referencia de **Romeo y Julieta** es justamente que ambos van más allá de los papeles masculino y femenino que todos esperan de ellos. **Romeo** es profundamente femenino en su actitud, igual que **Julieta** es masculina en la suya. ¿Puede uno de ellos, sin la presencia física del otro, hacernos creer nuevamente en ese mito de la entrega absoluta? ¿Puede el espectador llegar a creer en **Julieta** sin verla? ¿Tienen **Mercutio y Benvolio**, los amigos de **Romeo**, algo que decir en este asunto? Las respuestas: en el espectáculo...

## CRÍTICAS

"La belleza de las soluciones resulta magistral, especialmente por su simplicidad".

**Primer Acto. Carlos Cuadros.**

"Aquí se han unido todos los elementos del hecho teatral para crear una obra de arte".

**El Nuevo Herald. (Miami, EE.UU.) Norma Niurka.**

"Los espectadores se dejan embriagar por el frenético ritmo de la obra, revestido de amor, amistad y humor".

**Lanza (Ciudad Real) XXIV Festival de Teatro Clásico de Almagro.**

"Una osadía tan innecesaria como interesante".

**ABC (Madrid). Lorenzo López Sancho.**

"Todo ello sin que la obra pierda un ápice de su emoción, intensidad y belleza".

**Diario de Cádiz. Ana Mª Miranda.**

"Justicia no sólo al genio de Shakespeare sino también al del teatro mismo".

**Expresso (Lisboa). João Carneiro**

"Una lección de interpretación y una lección de trabajo dramaturgico".

**Expresso de Noticias (Lisboa). Eugenia Vasques.**

"Exquisito lenguaje, consumados actores y una versión de un clásico hilarante, lírica y emocionante".

**The Miami Herald**

## MERIDIONAL

Es una productora de espectáculos teatrales y cinematográficos fundada en 1992 por **Álvaro Lavín** -dirección de escena- y **Julio Salvatierra** -dramaturgia-, a la que posteriormente se incorporó **Marina Sereseky**, como actriz y directora cinematográfica. Actualmente se cuenta entre las compañías, es decir, las productoras con un núcleo de creación estable, con más proyección de Madrid, junto a otros colectivos de la misma generación como pueden ser **Yllana** o **Animalario**.

En sus veinte años de existencia ha producido más de veinticinco espectáculos teatrales así como varios cortometrajes y documentales, superando las dos mil quinientas funciones y los cuatrocientos mil espectadores. Con una clara vocación viajera, ha actuado en más de quinientos teatros repartidos por todas las comunidades españolas y en más de veinte países.

Entre sus últimos trabajos podemos citar su participación protagonista en la **Gala Inaugural de los Teatros del Canal**, bajo la dirección de **Albert Boadella**; el espectáculo **La verdadera historia de los hermanos Marx**; o la adaptación y dirección de **Ser o no ser**, versión teatral de la película de **Lubitsch** protagonizada por **Amparo Larrañaga** y **José Luis Gil**, así como, en su vertiente audiovisual, el documental **Madres, 0'15 el minuto**, ganador de una **Biñaga de Plata en el Festival de Málaga de Cine Español**.

En el plano individual podemos destacar, fuera de la compañía, el último trabajo de su director de escena, **Álvaro Lavín**, **Todo es enredos amor**, para la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, a partir de la adaptación de **Julio Salvatierra** del texto original de **Diego de Figueroa**, o la participación de ambos, como intérprete y coautor, respectivamente, en el espectáculo **Transición**, coproducción con el **Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero**.



## ÁLVARO LAVÍN

### DIRECCIÓN

Con una extensa carrera como actor, director y productor, **Álvaro Lavín** trabaja activamente en el mundo del teatro y del cine desde hace más de 20 años. Como miembro fundador de la compañía **Teatro Meridional**, ha dirigido más de 25 espectáculos, entre los que cabe destacar **Miguel Hernández**, donde también interpreta a Miguel; **La verdadera historia de los hermanos Marx**, **Calisto**, **Romeo**, **Cyrano**, **Negra!** o **Qfwfq, una historia del Universo**. A lo largo de su vida profesional ha recibido numerosos galardones por su labor como director y actor, tanto en solitario como en conjunto con la compañía. **El Premio Ojo crítico de RNE** o el **Premio Nacional de Teatro en Portugal**, otorgado por la **Asociación Nacional de Críticos**, son algunos a destacar.



## JULIO SALVATIERRA

### DRAMATURGIA

En 1992 funda **Meridional** junto a **Álvaro Lavín** (y Miguel Seabra) y en esta organización desarrolla primordialmente su labor, aunque no de forma única, centrándose principalmente en la dramaturgia. Entre los más de 34 textos escritos y adaptados podemos destacar: **La verdadera historia de los Hermanos Marx**; **Ser o no ser**, adaptación de la película de **Lubitsch**; **Romeo**; **Calisto**; **Qfwfq, una historia del Universo** (adaptación a partir de Italo Calvino); **John & Jitts**; **Negra!**; **Cómo ser Leonardo**, **Miguel Hernández** o **Cyrano**. Licenciado en Interpretación y en Medicina, comparte los galardones recibidos con **Álvaro Lavín** y la compañía, en la que ha trabajado -y trabaja- también como co-director, director técnico y productor.



REPARTO



Álex  
**BARAHONA**

ROMEO

**TELEVISIÓN**

- ISABEL** - Dir. TVE
- EL GORDO** - Dir. Alberto Ruíz Rojo (tv movie)
- FÍSICA O QUÍMICA** - Dir. Javier Quintas
- COSLADA 0** - Dir. Manuel Estudillo (tv movie)
- UNA BALA PARA EL REY** - Dir. Pablo Barrera (tv movie)
- SIN TETAS NO HAY PARAÍSO** - Dir. Juanma Pachón
- LA TIRA** - Dir. Santiago Suárez
- PLANTA 25** - Dir. Josetxo San Mateo
- AÍDA** - Dir. Ignacio García Velilla
- C.L.A. NO SOMOS ÁNGELES** - Dir. Valerio Boseran
- CUENTA ATRÁS** - Dir. Pablo Barrera
- DÁRSENA DE PONIENTE** - Dir. Juan Navarrete
- LOS SERRANO** - Dir. Begoña Álvarez

**CINE**

- LO CONTRARIO AL AMOR**  
Largometraje de Vicente Villanueva
- CONJUNTOS, DISJUNTOS**  
Cortometraje de Samuel Gutiérrez

**TEATRO**

- MÁS DE 100 MENTIRAS** - Dir. David Serrano
- LOS 80 SON NUESTROS** - Dir. Antonio del Real
- EL ENFERMO IMAGINARIO** - Dir. Gabriel Olivares
- YEPETO** - Dir. Indalecio Corugedo





# BERNABÉ FERNÁNDEZ

BENVOLIO  
Y FRAY LORENZO

## TELEVISIÓN

**EL BARCO**, Antena3, Globomedia,  
personaje: Palomares, año 2010/2011  
**LAS CHICAS DE ORO**, TVE, Miramon Mendi,  
Personaje: Toño, 2010  
**EL INTERNADO**, Antena3, Globomedia,  
Personaje: Soldado Torres, año 2010  
**AIDA**, Telecinco, Globomedia,  
Personaje: Marcial, año 2009/2010  
**PUNTA ESCARLATA**, Cuatro, Globomedia,  
Personaje: Fer, año 2009 /2010  
**LA CHICA DE AYER**, Antena3,  
Ida y Vuelta Prod., año 2009  
**COSAS DE LA VIDA2**, Disney Channel, Multipark,  
Personaje hijo: GYM, año 2008/09  
**LA TIRA**, Globomedia, La Sexta, año 2008  
**EL COMISARIO**, Bocaboca, Telecinco, año 2008  
**CUENTA ATRÁS**, Globomedia, Cuatro, año 2007  
**ALMA PIRATA**, Telefè. Argentina. Localia en España.  
Personaje hijo: Iñaqui, año 2006  
**HOSPITAL CENTRAL**, Tele 5, Videomedia,  
años 2000/2004  
**EL COMISARIO**, Tele 5, Bocaboca años 2001/ 2004

## CINE

**INVASOR**, Dir: Daniel Calparsoro, Secundario,  
Morena Films y Vaca Films, año 2012  
**NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS**,  
Largometraje, Dir: Enrique Urbizu,  
**AUNQUE TÚ NO LO SEPAS**, Largometraje,  
Dir. Juan Vicente Córdoba, año 1999

## TEATRO

**EL ENEMIGO DE LA CLASE** (Entre cajas/Germinal  
produce. Dir: Marta Angelat), desde año 2007.  
**TRES SOMBREROS DE COPA**, "Mariana Pineda",  
**LA CELESTINA**, Direcc: Manuel Cercedo, año 2008  
**PETIT HOTEL** (Teatro Belisario. Buenos Aires), año 2005  
**NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO**  
(Artibus-Teatro de Madrid. D.Ricard Salvat), año 2003  
**LOPE DE AGUIRRE TRAIADOR** (Guindalera-Escena  
Abierta. Dir: Juan Pastor), año 2003  
**MEDEA** (Pentagrama.Dir: Bàrbara Otto), año 1999  
**LAS MUJERES SABIAS** (Fauna artística  
Dir: Carmen Posadas), año 1998



# JAVIER HERNÁNDEZ

MERCUTIO Y FRAY JUAN

## TELEVISIÓN

**EL BARCO** Globomedia. A3  
(I, II y III temporada). 2010-12  
**LA PRINCESA DE ÉBOLI** Dir. Belén Macías NotroFilms.  
A3 (Secundario). 2010  
**HOSPITAL CENTRAL** Videomedia. Tele5. 2010  
**FÍSICA O QUÍMICA** Ida y Vuelta. A3. Colaboración  
Cap. 45, 46 y 47. 2009  
**ÁGUILA ROJA** Globomedia. TVE. 2009  
**EL PACTO** de Fernándo Colomo.  
Videomedia. Tele 5. 2009

## TEATRO

**ASESINOS** de Álvaro Tato de Ron. Dir. Chos.  
Compañía "La Manuela". 2011  
**MICROTEATRO POR DINERO**. (Protagonista)

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Curso de interpretación en el Estudio  
**Juan Codina**. 2008-11  
**Laboratorio de imagen**. 2008-2010  
Curso monográfico de producción en **ECAM**  
(Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de  
la comunidad de Madrid)

