



Morfema T, SLU
Calle Escultor Estévez, 10, 2º
38203 La Laguna- Tenerife

922 265 528
677 414 800

info@morfema.net
www.morfema.net

José Sanchis Sinisterra ha desarrollado su labor teatral desde todos los ámbitos: profesor, investigador, productor y autor; siempre en continua búsqueda y experimentación formal. *¡Ay, Carmela!* es la obra que mas éxitos le ha proveído, no solo en términos comerciales sino también en prestigio como autor, habiéndose convertido desde su estreno en 1987 en un referente del teatro en español, y que hoy, casi treinta años después, sigue representándose con frecuencia tanto en versión original como traducida a otros idiomas.

Como el propio Sanchis afirmó en una entrevista: : “El tema esencial de *¡Ay, Carmela!* es la segunda muerte de los muertos: el olvido. Carmela es una muerta que no quiere borrarse, que no quiere disgregarse o dejar de ser. Y nos recuerda una idea esencial: olvidar a los muertos es matarlos por segunda vez.”

¡Ay, Carmela! Habla de los muertos de la Guerra Civil en referencia clara a los desaparecidos del bando republicano, pero podrían ser los de cualquier guerra y cualquier bando, porque lo normal es que las víctimas de las guerras no las hayan provocado, ni hayan optado por uno o por otro a menos que se hayan visto forzadas por las circunstancias.

A mi este texto me conmueve porque los protagonistas son actores pobres, del montón, cuyo mayor éxito es poder vivir de su trabajo, en permanente zozobra y sin saber si mañana podrán seguir haciéndolo. Pero la gente de la farándula no suele ser bien vista, al contrario, somos eternos sospechosos para la sociedad en su conjunto, tanto más para los poderosos. A pesar de que el artista la mayor parte de las veces no quiera comprometerse personal o públicamente, se nos supone o se nos exige ser beligerantes y pagamos un precio por ello.

Siempre me ha atraído el escenario vacío como propone el autor en esta pieza. Crear a partir de la nada es la idealización de la creación artística. Es curioso que esa nada represente nuestra principal pesadilla y al mismo tiempo nuestro mayor espacio de libertad.

Ricardo del Castillo
Director de Morfema

Sinopsis de ¡Ay, Carmela!:

Carmela y Paulino son dos humildes actores de “variedades” que recorren los caminos en una tartana durante la Guerra Civil para actuar en los pueblos de la España republicana. Por error cruzan la línea del frente y pasan al lado franquista, donde son hechos prisioneros. Allí, un oficial del ejército nacional, un teniente italiano, les ordena que representen un improvisado espectáculo de variedades para sus tropas en el que se incluye una escena, pretendidamente cómica , pero que es en realidad una burla dirigida a los brigadistas internacionales que van a ser fusilados a la mañana siguiente y son obligados a presenciarlo.